

オペラ体験 してみない?!

ひこね
ワグドキッズ
フェスタ
2023

in ひこね

ワークショップ

ぶたい

つく

舞台を創ろう!

モーツァルト作曲

オペラ『魔笛』を題材に、
舞台の場面をつくってみよう!!

「オペラ」とは?!

音楽でお話のすじが進むお芝居のこと。
悲しい、楽しい、苦しい、うれしい、切ない…
人間が持ついろいろなキモチを、音楽にのせて演じます。

音楽が始まり、舞台の幕が開いて…

さて、どんなことが起こるのか?!

あなたのアイデアが、「オペラ」の特別なシーンになる

オペラには
たくさんのやくわり
役割があつて…

曲やお話を
つくったり

歌ったり

踊ったり

道具やセットを
つくったり

参加費

500円

／ 全3回

欠席等による払い戻しはいたしません。
参加費は保険加入費用、および諸経費といたします

〔定員〕 25名程度 先着順 (付添含まず)

〔対象〕 小学4年生以上・中学生

〔服装・持ち物〕 動きやすい服装、筆記具

・会場までの移動等は、各自にてお願いします。

“COO” Creating Original Opera

演奏家、役者、教員、音楽学者、演出家、などがメンバーとして集合しました。
【オリジナル オペラ】の創作をとおして、子供たちに、より豊かな「表現の可能性」「自立した思考の
発現力」などを培うことを目指し、ワークショップやコンサートなど、様々な活動を通線り広げつつ、
教育現場への発信を行っています。

ひこね市文化プラザ エコーホール

〒522-0055 滋賀県彦根市野瀬町187-4

参加者募集

プログラム【全3回】 いずれの回も途中に休憩を含みます

8/19
土

10:30 -13:30

知っておこう!! 「オペラって何?」
アイデアまとめ ～ 製作開始

※初回8/19日は毎年恒例のワグドキッズフェスタの1ワークショップとして開催いたします!

8/26
土

10:30 -13:30

製作継続 ～ 舞台稽古

8/27
日

10:30 -17:00

通し稽古 ～ 本番 ～ 振り返り

開場13:30 開演14:00 終演15:00 (予定)
本番ステージご見学にあたっては参加者より入場整理券を配布
いたします。
(ひこね市文化プラザチケットセンターでも配布予定)

本番ステージは
一般公開
いたします!

ワークショップ申込方法

お申込みは窓口・電話にて承ります。
参加には事前のお申込みが必要です。

受付開始:6月10日(土) 9:00

受付締切:8月11日(金・祝)19:00

注意事項

※保護者の見学は基本的に本番ステージのみといたします。
※先着順です。申し込みは3回全ての日程に参加できる方に限ります。
※申込締切までに定員に達しなかった場合は申込を延長する場合がございます。
※やむを得ない事情にてイベント自体が中止となる場合は、申込代表者様へ
ご連絡させていただきます。

お問合せ・お申込み

ひこね市文化プラザチケットセンター
(9:00～19:00/月曜休館・月曜が祝日の場合は、翌日休館)

0749-27-5200

<https://www.bunpla.jp/>

ひこね市文化プラザ



2023年 8月

モーツァルト作曲

オペラ『魔笛』を題材に、舞台の場面をつくってみよう !!

- ・19日(土) 10:30 - 13:30 結団式 新しい仲間とご挨拶
「知る」時間 「オペラ」ってなに? 『魔笛』ってなに?
計画開始!! どんな舞台にするか、どんな人が、どんなところで、何をしているか、考えよう!
グループワーク アイデアまとめ、製作開始!!
- ・26日(土) 10:30 - 13:30 製作 「考えたこと」は、どうやったら舞台でできるだろう? 何をを使えばできるだろう?
練習 実際に、舞台にのせてみよう!! うまく行かなかったら、別のアイデアを!!
- ・27日(日) 10:30 - 17:00 通し稽古 舞台で練習してみると、気づくこともたくさんあるかも?
本番 いよいよ「本番のステージ」。客席にはお客さんが入って...さあ、開演です!!
開場13:30 開演14:00 終演15:00(予定)
本番ステージご見学にあたっては参加者より入場整理券を配布いたします。
(ひこね市文化プラザチケットセンターでも配布予定)
振り返り ここが良かった、ステキだった、この手があつたか!! 他のグループにも拍手を!

*3日間とも受付は10:00からとなります。*いずれの回も途中で休憩を含みます。
*各回のスケジュールは、変更が入る可能性があります。*会場までの移動等は、各自にてお願いします。
*保護者のご見学は、基本的に「本番ステージ」のみとなります。

Facilitator
「ファシリテーター」とは??
facilitate(英)「うまく進行する」の語がベース。
参加者の発言や意見を整理しながら、舵を取り、
進行をサポートする役割です。

COO Creating Original Opera

所属メンバー profile 活動の様子など、
情報閲覧はこちらへ!
<https://onl.bz/u6kvHT3>



～ Facilitators ～

- | | | |
|--------|-------------------|--|
| ・磯部 透 | Isobe Tohru | 国立音楽大学教育科卒業。東京都公立小学校音楽専科として子どもたちの指導・教育にあたり、舞台においてもバリトン歌手、演出、指揮など、多方面で活躍。 |
| ・笈沼甲子 | Oinuma Kouko | 桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。ソリスト、コレペティトゥアとして、第一線にて活躍。多数のオペラ、コンサート、ワークショップを企画・製作し、好評を博す。日本演奏連盟会員。 |
| ・大野はな恵 | Ono Hanae | 音楽教育博士(学術)。国内外のオペラ劇場にて経験をつみ、芸術活動をとおした、子どもたちのための教育プログラムの研究を進める。 |
| ・神澤智香 | Kanzawa Chika | 京都女子大学音楽教育学専攻声楽コース卒。滋賀県内を中心にソプラノ歌手として演奏する傍ら、米原市で音楽教室を主宰。後進の指導にあたっている。 |
| ・清水徹太郎 | Shimizu Tetsutaro | 京都市立芸術大学卒、同大学院修了。数々のコンクールにて上位入賞を重ね、文部科学大臣賞ほか受賞。新国立劇場等で活躍し、びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーとしての活動も顕著。 |
| ・土崎 譲 | Tsuchizaki Joe | 東京藝術大学および同大学院修了。テノール歌手として数多くの舞台にて主役をつとめ、新国立劇場をはじめ、国内外第一線で活躍中。聖徳大学兼任講師。日本声楽アカデミー会員。 |
| ・原田泰彦 | Harada Yasuhiko | 大阪教育大、同大学院修了後、米国ミシガン州立大、インディアナ大学ジェイコブス音楽院で研鑽を積み、バリトンおよびカウンターテナーとして、演奏活動を展開している。 |
| ・渡邊 史 | Watanabe Aya | 東京藝術大学および同大学院修了。幅広いレパートリーをもって、コンサート、オペラ等、常に特別な時間を提供している。滋賀大学准教授。財)地域創造アーティスト。東京二期会会員。 |

Q. 『魔笛』って、なに??

- A. 世界で愛されている、モーツァルトが作曲した歌芝居です。
不思議な国でくり広げられる、不思議な物語...
誰も知らない国、見たこともない動物がいて、
そこにいる人たちは、どんなところで、何をしているのか...

... あなたは、どんなふうに想像しますか?



“COO”
Presents
～ 3分で知る～
『魔笛』

<https://youtu.be/NAPnLr5CN5w>



「ひこねワクドキッズフェスタ」は子どもたちの好奇心を刺激し、
楽しく学び、親子で体験できるワークショップイベントです。

2023年8月17日(木)～19日(土) 会場：ひこね市文化プラザ

ワークショップ内容・日程が決まり次第、ひこね市文化プラザウェブサイトまたはチラシにてお知らせいたします!