

二人の歌姫による贅沢なコンサート～天上の響きと至高の時間

森麻季 & 林美智子

デュオ・リサイタル

出演

森麻季 & 林美智子
(ソプラノ) (メゾソプラノ)

山岸茂人(ピアノ)

2020 **3/8** 日

16:30 OPEN 17:00 START
ひこね市文化プラザ
グランドホール

Program

- ♥◇ 菅野よう子 花は咲く
- ♥ 越谷達之助 初恋
- ◇ 武満徹 小さな空
- ♥ シャルパンティエ
「ルイズ」より「その日から」
- ◇ ビゼー
「カルメン」より「ハバネラ」
- ♥◇ オッフエンバック
「ホフマン物語」より 舟歌
- ♥◇ ドリーブ
「ラクメ」より花の二重唱
「ジャスミンが咲くドームへ」
他(順不同)

都合により、プログラムは
変更する場合がございます。

- ♥ …森 麻季
- ◇ …林 美智子

©Yuji Hori

©Toru Hiraiwa

全席指定・税込 一般 4,000円 高校生以下 2,000円
ひこね市文化プラザ 友の会 一般 3,800円 高校生以下 1,800円

※未就学児は入場いただけません。 ※託児サービスがあります。(有料/要予約)
※高校生以下券をお求めの方は、公演当日年齢の確認できるものをご提示いただく場合があります。
※軽食の販売がございます。

各種サービスのお申込みは ひこね市文化プラザチケットセンターまで

※車椅子でコンサートをお楽しみいただける席をご用意しております。ご希望のお客様はチケット購入前に
(ひこね市文化プラザチケットセンター/受付時間9:00~19:00)までご連絡ください。
※託児サービスをご利用いただけます。(未就学児お一人1,000円/2月27日休までに、お申込みください。)
※最寄駅からのバスの送迎をご利用いただけます。
(有料片道¥200/3月4日休までに、チケットセンターまでお申込みください。)

お問合せ・チケットのお求め **ひこね市文化プラザ** チケットセンター ☎ **0749-27-5200**

〒522-0055 滋賀県彦根市野瀬町187-4 受付時間/9:00~19:00 FAX/0749-26-8602

休館日/月曜休館・月曜が祝日の場合は、翌日休館

*24時間いつでもホームページからチケットをご購入いただけます。 **ひこね市文化プラザ** 検索

チケット発売日 ひこね市文化プラザ友の会 一般
11月23日(土) 9:00~ 11月30日(土) 9:00~
※ひこね市文化プラザチケットセンターでの発売初日は、電話予約・WEB
予約のみ。窓口引取・販売は、翌開館日以降となります。

プレイガイド

ピバシティ平和堂くらしのサービスセンター(10:00~)	0749-27-5585
平和堂アルプラザ彦根くらしのサービスセンター(9:30~)	0749-24-4196
平和堂アルプラザ長浜サービスセンター(10:00~)	0749-65-7720
米原市民交流プラザ・ルッチプラザ	0749-55-7150
愛荘町立ハーティーセンター秦荘	0749-37-4110
みずほ文化センター	0749-43-8111
チケットぴあ(Pコード 166-471)	0570-02-9999

アクセス

◎バス ・JR彦根駅(西口)より湖国バス「文化プラザ口」下車徒歩4分
または、「松田団地北」下車徒歩8分
・JR南彦根駅(西口)より湖国バス「ひこね市文化プラザ」
または、「松田団地」下車徒歩12分

◎車 名神高速道路 彦根ICより約15分 ◎駐車場:約800台収容(無料)

森麻季 & 林美智子 デュオ・リサイタル

人気実力ともに日本を代表するソプラノ森麻季、卓越した歌唱力で注目のメゾ・ソプラノ林美智子。日本のオペラ界をリードする艶やかなる歌姫二人の共演、心躍る贅沢な一日をお楽しみください。

P R O F I L E

ソプラノ 森麻季

MAKI MORI



東京藝術大学、同大学院独唱専攻、文化庁オペラ研修所修了。ミラノとミュンヘンに留学し、プラシド・ドミンゴ世界オペラコンクール「オペラリア」等多数の国内外のコンクールに上位入賞を果たす。ワシントン・ナショナル・オペラ《後宮からの逃走》でアメリカデビュー以来、ワシントン・ナショナル・オペラとロサンジェルス・オペラにおいて、《リゴレット》《パルシファル》《ホフマン物語》《こうもり》《ウェルテル》でドミンゴ、フォン・シュターデ、アラニーヤ、ケント・ナガノ、ジューン・アンダーソン、ブレンデル、オブラストツォワ等と共演。ルイージ指揮ドレスデン国立歌劇場《ばらの騎士》、エディンバラ音楽祭《リナルド》、ノセダ指揮トリノ王立歌劇場《ラ・ボエーム》で、フリットリやアルヴァレスと共演し、国際的な評価を得る。2015年兵庫県立芸術文化センター開館10周年記念オペラ《椿姫》のヴィオレッタは、連日スタンディング・オベーションとなり、2017年モンテヴェルディ生誕450年を記念した鈴木優人指揮BCJ歌劇《ポッペアの戴冠》のタイトルロールで好評を博す。コンサートではアシュケナージ、テミルカーノフ、インバル、小澤征爾、チョン・ミンフン、パーヴォ・ヤルヴィ、ハーディング等の著名指揮者やNHK交響楽団、ウィーン・フィル、ベルリン・フィルのメンバー、フランクフルト放響、サンクトペテルブルグ・フィル等の内外の主要オーケストラ、ドレスデン聖十字架教会合唱団などと共演し成功を収める。古典から現代まで幅広いレパートリーを誇り、コロラトゥーラの類稀なる技術、透明感のある美声と深い音楽性は各方面から絶賛され、NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」メインテーマやNHK『明日へ』東日本大震災復興支援ソング「花は咲く」を歌い、

文部科学省主催「スポーツ・文化・ワールド・フォーラム」公式イベントWFSC（宮本重門演出）に出演するなど、日本を代表するオペラ歌手として常に注目をあびる。CDデビュー20周年記念アルバム「至福の時～歌の翼に」をリリース（エイベックス・クラシックス）。ワシントン・ワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ音楽賞を受賞。 https://twitter.com/makimori_sop

メゾソプラノ 林美智子

MICHIKO HAYASHI

東京音楽大学卒業。桐朋学園大学研究科、二期会オペラスタジオ、新国立劇場オペラ研修所第1期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミュンヘンへ留学。アテネで開催された「国際ミロプロロス声楽コンクール2003」で最高位入賞。第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。2002年、新国立劇場「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼルでオペラデビュー。以降、二期会、新国立劇場を中心に多数のオペラ公演に出演、最近では2009年の佐渡裕プロデュースオペラ「カルメン」タイトル・ロールで新たなカルメン像を創り絶賛を浴び、さらに2012年の日生劇場開場50周年・読売日響創立50周年・二期会創立60周年ライマン作曲「メデア」日本初演のクレオサ、2013年は2月に二期会「こうもり」オルロフスキー、7月に兵庫県立芸術文化センターでの佐渡裕指揮「セヴィリアの理髪師」ロジーナ役で好評を博した。2015年には紀尾井ホールにて「オリンピアード」のアルジュエネ、日生劇場にて「ドン・ジョヴァンニ」エルヴィーラ役と、初役に挑み卓越した歌唱と抜群の存在感を示した。

これまでにチョン・ミンフン、パーヴォ・ヤルヴィなど国内外の指揮者と主要オーケストラに共演を重ねる。リサイタル活動においても求心力あるプログラムや、自ら作詞し野平一郎氏に作曲を委嘱した「夜～LaNuit～」の演奏、R.シュトラウスやプーランクの歌曲など、常に意欲的な取り組みを行っている他、また、モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」や「フィガロの結婚」を自らプロデュースするなど幅広く活動を行なっている。

CDは「赤と黒」「地球はマルイゼ～武満徹:SONGS～」(レコード芸術特選盤)「ベル・エクサントリック～林美智子ベル・エポック歌曲集」をリリース。

オフィシャル・ホームページ <https://hayashimichiko.themedia.jp/>



ピアノ 山岸 茂人

SHIGETO YAMAGISHI



東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学大学院(音楽学専攻)修了。在学中に安宅賞受賞。古典から近代にわたるイタリア歌曲を嶺貞子氏に、ドイツ歌曲を佐々木成子、ライナー・ホフマン各氏より学ぶ。ピアノを川口恒子、渡辺健二、高出紘子の諸氏に、また、音楽学を船山隆、本田脩の各氏に師事。声楽の伴奏者としては演奏家から常に深く信頼され、これまで著名な歌手と数多く共演を重ねる。現在、東京藝術大学声楽科伴奏助手、二期会イタリア歌曲研究会ピアニスト

