

第20回 ひこね発！手づくり



第九演奏会

第九

カルミナ・ブラーナ

〔指揮〕
藏野 雅彦



Beethoven

カール・オルフ 作曲 カルミナ・ブラーナ
ベートーヴェン 作曲 交響曲第9番ニ短調「合唱付」



〔出演〕
ひこね第九オーケストラ／ひこね第九合唱団／彦根児童合唱団・いなえ青少年少女合唱団
一般公募の児童生徒

〔ソリスト〕

〈カルミナ・ブラーナ〉

ソプラノ 古瀬 まきを カウンターテナー 中嶋 俊晴 バリトン 榎 貴志

〈交響曲第9番ニ短調「合唱付」〉

ソプラノ 脇阪 法子 アルト 中嶋 俊晴 テノール 井上 元気 バリトン 下林 一也

平成29年

12/17 (日)

午後2時開演 (午後1時00分開場)

ひこね市文化プラザ グランドホール

前売／2,000円 当日／2,500円 (全席自由)

■チケット発売所

ひこね市文化プラザチケットセンター	Tel.0749-27-5200
平和堂アルプラザ彦根くらしのサービスセンター (9:30～)	Tel.0749-24-4196
平和堂アルプラザ長浜くらしのサービスセンター (10:00～)	Tel.0749-65-7720
ビバシティ平和堂 くらしのサービスセンター (10:00～)	Tel.0749-27-5585
滋賀県立文化産業交流会館	Tel.0749-52-5111
米原市民交流プラザ・ルッチプラザ	Tel.0749-55-7150

■お問い合わせ

ひこね市文化プラザ チケットセンター
TEL 0749-27-5200
9:00～19:00 月曜休館 (月曜が祝日の場合、その翌日が休館)

※託児サービス (有料) (未就学児) 有り
(12月7日 (木) までに要予約)

※親子室あり

主催／ひこね発！手づくり第九実行委員会

共催／ひこね市文化プラザ (指定管理者：ケイミックスパブリックビジネス)

後援／彦根市・彦根市教育委員会・彦根商工会議所・公益社団法人彦根観光協会・彦根商店街連盟・彦根音楽連盟

・NPO法人彦根文化デザインフォーラム

藏野 雅彦

Masahiko Kurano

指揮

Conductor



1956年京都市生まれ。幼少より音楽教育を受ける。京都市立堀川高等学校音楽科（現京都市立京都堀川音楽高等学校）を経て1979年東京藝術大学音楽学部卒業。トランペット奏者としての活動後1987年より指揮者としてのキャリアを開始する。1992年ウクライナ・ナショナル交響楽団より招聘されマーラー／交響曲第1番「巨人」、プロコフィエフ／ロミオとジュリエット等を指揮、同年、京都市交響楽団演奏会でオネゲル作品等を指揮しプロデビューする。1993年より指揮を小泉和裕氏に師事。2002年文化庁派遣芸術家在外研修員としてオーストリア国立グラーツ芸術大学指揮科に留学、マルティン・ジークハルト教授に師事。グラーツ歌劇場ではフィリップ・ジョルダン氏よりオペラ指揮法を学ぶ。2004年にはロシア国立ノヴォシビルスク・アカデミー交響楽団より招待され、マーラー、リヒャルト・シュトラウス作品を指揮し、満場のスタンディングオベーションを受けた。2006年には兵庫県芸術文化センター開館事業の一環として、中西覚作曲のオペラ「おさん茂兵衛丹波歌麿」を指揮し大成功を収めた。2008年高昌師作曲関西シティフィル委嘱作品「あなたに」よりの初演指揮で好評を得る。2010年平野一郎作曲八幡市委嘱作品「八幡緑起」の初演で大きな反響を呼び、さらに2016年同氏作曲「八幡大緑起」の初演を指揮し大成功を収めた。現在までに上記楽団の他、キエフ・シェフチェンコ国立歌劇場管弦楽団、ロシア・マリエル国立歌劇場、同管弦楽団、キエフ・ルイセンコ音楽院弦楽合奏団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、奈良フィルハーモニー管弦楽団、大阪市音楽団をはじめ多くのオーケストラを指揮し好評を博す。第13回京都芸術祭京都府知事賞受賞。現在、京都教育大学および同大学院非常勤講師。

カルミナ・ブラーナ

ソプラノ／古瀬まきを Makiwo Furuse



相愛大学卒業、京都市立芸術大学大学院修了。平成25年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修員として一年間ドイツ・ドレスデンにて研修。第15回松方ホール音楽賞、第31回飯塚新人音楽コンクール第2位、第24回演奏堂日本歌曲コンクール第1位および中田喜直賞、第22回ABC新人コンサート最優秀音楽賞、第25回宝塚ベガ音楽コンクール第3位他多数受賞。オペラは「フィガロの結婚」スザンナ、「カルメル会修道女の対話」コンスタンツ、「ランメルモールのルチア」ルチア、「魔笛」パミーナ、「ロメオとジュリエット」ジュリエット、「ナクソス島のアリアドネ」ツェルピネッタ、「ホフマン物語」オランピアなど様々な役柄を演じる。ソロリサイタルを始め数多くのコンサートに出演する他、宗教曲のソリストとしても出演を重ねている。平成28年度尼崎市民芸術奨励賞受賞。大阪バツハアンサンブルメンバー、相愛大学非常勤講師、同志社女子大学嘱託講師。

カウンターテナー／中嶋俊晴 Toshiharu Nakajima (彦根市出身)



京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修士課程修了。ウィーン国立音楽大学大学院修士課程リート・オラトリオ科を経て同専修課程を満場一致の最優秀で首席修了。オラトリオ、オペラのソリストとして欧州を中心に多彩な演奏活動を展開している。第85回日本音楽コンクール、第7回国際ベティレック現代歌曲コンクール（ウィーン）、第21回ブームス国際音楽コンクール（ベルチャッパ）、第25回友愛ドイツ歌曲コンクールなどで入賞、入選を果たし歌曲の分野においても存在感を示している。ウィーン・シェーンブルン宮殿室内歌劇場においてC.マイヤー指揮、ヘンデル《タメルラノ》のタイトルロールを歌い欧州オペラデビュー、この公演は地元紙において絶賛された。これまでに高木充江、三井ツヤ子、野々下山香里、G.レヒナー、C.スベンサー、D.ルッツの各氏に、日本歌曲演奏法を塚田佳男氏に師事。京都市芸術文化特別奨励賞、滋賀県次世代文化賞、平和財団芸術奨励賞、松方音楽賞奨励賞等受賞。

バリトン／榎 貴志 Takashi Masu



奈良県立高円高等学校音楽科を経て大阪音楽大学声楽科を卒業。新国立劇場オペラ研修所第5期生修了。第27回演奏堂日本歌曲コンクール第1位および中田喜直賞。第25回飯塚新人音楽コンクール第1位。第37回イタリア声楽コンクール・ミラノ大賞受賞。第21回摂津音楽祭において金賞（大阪府知事賞）・聴衆審査賞受賞。第19回宝塚ベガ音楽コンクール第1位・聴衆賞受賞。第18回ABC新人コンサート・オーディション最優秀賞。第13回松方音楽賞併せて特賞受賞。平成23年度五島記念文化賞オペラ部門新人賞受賞。オペラでは、新国立劇場、日生劇場、小澤征爾音楽塾、佐渡裕プロデュースオペラなど国内主要プロダクションに出演。また、「沈黙」（松村禎三）、「黄金の国」（青島広志）、「ピーター・グライムズ」、「カリエー・リバー」（ブリテン）等、邦人作品、現代作品にも意欲的に取り組んでいる。また、ブームス「ドイツ・レクイエム」、フォーレ「レクイエム」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」、ベートーヴェン「第九」等のソリストも務める他、NHK-FM、NHK-B S等、メディアへの出演も重ねている。公益社団法人日本演奏連盟、二期会各会員。

交響曲第9番二短調「合唱付」

ソプラノ／脇阪法子 Noriko Wakisaka



滋賀県立虎姫高等学校を経て、大阪音楽大学卒業。大学卒業時、最優秀賞受賞。滋賀大学大学院教育学研究科修了。第14回滋賀県新人演奏会にて部門優秀賞並びに全部門より最優秀賞受賞。当演奏会には第14回から合唱として参加しており、昨年はメサイアよりNo.16を独唱した。「魔笛」パパゲーナ、クナーベI役、「天国と地獄」メルキユール役、2度のジョイントリサイタル出演の他、様々なオペラやコンサート等に出演している。滋賀県立甲南高等学校非常勤講師。びわこ学院大学ピアノ講座外部講師。関西歌劇団オペラ研修所研修生。

アルト／中嶋俊晴 Toshiharu Nakajima ※プロフィールはカルミナ・ブラーナの項をご参照ください



<カウンターテナー（英：countertenor）について>

西洋音楽の演奏で、変声期を過ぎた成人男性が裏声（ファルセット）や頭声を使って女声パートに相当する高音域を歌う。ボーイソプラノや、バロック時代にみられたカストラートとは区別される。なぜカウンターテナーが必要とされたのか。中世ヨーロッパでは、女性が教会や舞台上で歌うことは禁じられていた。そのため、聖歌隊では高音のパート（ソプラノとアルト）をボーイソプラノが担当した。しかし、表現力に乏しく、響きが弱いため、アルトは、成人した男性がファルセットを使って歌うようになった。今回の「第九」では、新しい試みとして、アルトソロをカウンターテナーが担当する。

テノール／井上元氣 Genki Inoue



京都市立芸術大学卒業、同大学院修士課程修了。オペラ「ラ・ボエーム」ロドルフォ役で、昨年度計4回の公演に出演。その他「愛の妙業」「カルメン」「フィガロの結婚」「リタ」等の主要キャスト、また和物オペラ「赤い陣羽織」代官役やミュージカル「アスカと曲芸師」初演に平四郎役として出演するなど幅広く活動している。オペラの他にもベートーベン「交響曲第九番」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、ハイドン「戦時メサ」等にテノールソロとしてオーケストラと共に演奏。

バリトン／下林一也 Kazuya Shimobayashi



京都市立芸術大学音楽学部卒業。音楽学部賞受賞。同大学大学院修士課程修了。全日本学生音楽コンクール全国大会大学・一般の部入選、滋賀県新人演奏会最優秀賞受賞。平和財団芸術奨励賞受賞。関西新人演奏会に出演。様々なオペラに主要キャストで出演する他、ベートーヴェン《交響曲第九番》等にソリストとして出演。これまでに、野々垣恵信、(故)灘井誠、折江忠道、堀内康雄、Mireia Pintóの各氏に師事。

合唱指揮 / 磨谷 真理 ピアノ / 飯川 弓恵

合唱指導 / 北村 則子 下林一也 脇阪法子